ATELIER **CONSERVART** WERKPLAATS
Conservation-Restauration d'oeuvres d'art
Conservering-Restauratie van kunstwerken

DOSSIER D'EXAMEN ET DE TRAITEMENT

Catalogne, début XIIIe siècle

Vierge à l'Enfant

Bruxelles, Collection privée
Juillet 2015

DOSSIER D'EXAMEN ET DE TRAITEMENT

Identification

Commune :	BRUXELLES
Identification :	Vierge à l'Enfant
Attribution :	Catalogne
Époque :	XIIIe siècle
Matériaux :	Peuplier (ou saule ?) polychrome
Dimensions :	H. 58 x L. 16,6 x p. 13,5 cm.
IRPA objet n° :	p.m.
Classement – n° d'inventaire :	p.m.
Lieu de conservation :	Collection privée
Date de traitement :	Mars à juillet 2015

Illustration 1: Vues générales de la Vierge avant traitement.

Remarque générale

L'appartenance d'une sculpture en bois polychrome à une collection privée se heurte souvent, pour des raisons évidentes, à une limitation budgétaire du coût du traitement. Malheureusement, cette limitation impacte d'emblée l'étude technique et stratigraphique préalable à la restauration. Ce qui est d'autant plus regrettable lorsqu'une première observation révèle l'existence d'une stratigraphie complexe doublée de la possibilité de retrouver des traces de la polychromie originale.

Le dialogue créé avec le propriétaire de cette Vierge catalane a permis de faire accepter un traitement en deux temps, qui tienne compte de la rareté et de l'ancienneté de la sculpture. Une première étape du traitement consiste en l'étude technique et stratigraphique suivie d'un traitement de conservation. Ce qui permet d'assurer la pérennité de l'œuvre. La seconde étape, dont le coût demande une exécution ultérieure, concernera la phase de restauration, soit la retouche des lacunes.

Toutefois, il n'a pas été possible de faire accepter le coût d'analyses plus approfondies comportant notamment une observation de la stratigraphie par prélèvement et des analyses qualitatives des pigments. Les petites incohérences révélées par l'étude stratigraphique et topographique demeurent donc sans réponse.

Description et iconographie

La Vierge, portant l'Enfant blotti sur son genou gauche, est assise sur un banc dont la présence est complètement dissimulée par les plis du manteau. Retenant son Fils de la main gauche, elle porte la main droite vers l'avant. L'Enfant tient le Livre des Evangiles dans la main gauche tandis qu'il bénit de la main droite.

Style

Composition

Le corps de la Vierge reste tributaire de la grume employée. Tant le banc sur lequel elle est assise que son tronc sont enfermés dans le volume prescrit par le morceau de bois utilisé. Cet emprisonnement de la figure se perçoit sur l'ensemble du périmètre de l'œuvre.

La Vierge adopte une stricte verticalité à peine atténuée par une très légère inclinaison des épaules et de la tête. L'inclinaison du haut du corps est par contre beaucoup plus sensible lorsque la Vierge est vue de dos. Bien que la base de la couronne soit horizontale et que les plis côtelés du manteau soient parfaitement alignés de part et d'autre du corps, la seule inclinaison de la lisière du voile suffit à donner l'impression d'inclinaison de l'ensemble du buste. Le sculpteur renforce encore l'effet par une élongation de l'extrémité gauche du voile, qui couvre plus amplement l'épaule que l'extrémité droite.

Cette sculpture est également marquée par un disfonctionnement au niveau des proportions, principalement lorsque la Vierge est vue de face. Le buste étriqué et la taille très serrée surmontent des jambes d'une hauteur qui semble dès lors vertigineuse. L'Enfant est maladroitement acollé à sa mère tandis que le bras gauche de cette dernière est un peu trapu, retenant l'Enfant de manière pataude.

Anatomie

Le visage de la Vierge est de forme ovoïde, doté de grandes joues pleines, d'un regard aux yeux globuleux en amande et d'une bouche qui esquisse une légère moue. L'inclinaison des yeux qui devrait résulter de celle du visage est retanscrite par un décalage en hauteur de l'oeil gauche par rapport à l'oeil droit.
Les doigts de la main gauche de la Vierge sont longs et épais, la paume est quant à elle presque invisible.
Les pieds sont menus et à peine visibles. La robe forme un léger retroussi qui laisse apercevoir seulement les pointes des souliers.

Drapé

Les drapés se caractérisent par l'emploi de plis de section triangulaire, disposés soit en soufflet – comme autour du bassin –, soit en corolle autour des jambes. Le plissé du manteau présente plusieurs particularités, résultant probablement de la faiblesse du sculpteur. La taille extrêment resserée et la proéminence du tissu qui couvre le bas ventre ou encore la lisière du rabat qui se perd dans la masse du textile sont autant de détails qui manifestent le peu d'adresse de l'artiste, mais qui parvient toutefois à façonner une image efficace.

Les faiblesses constatées au niveau des proportions et de la structure des drapés sont tout à fait caractéristique d'un art provincial qui connait les modèles produits par des artistes ou des ateliers de qualité, mais qui peine à les retranscrire.

Le cas se rencontre très fréquemment au sein de la statuaire mariale catalane du XIIIe siècle. Il n'est pas toujours aisé de déterminer si les faiblesses stylistiques sont la résultante de la faiblesse de l'exécutant ou s'il s'agit davantage d'une volonté de produire rapidement une image efficace. Cette dernière hypothèse pourrait avoir la préséance lorsque l'on compare le style de l'œuvre avec la qualité de la polychromie, malheureusement très lacunaire dans ce cas-ci.

Marques et inscriptions

Aucune marque ou inscription particulière n'a été relevée sur la sculpture.

Étude matérielle

Le bois

L'oeuvre, monoxyle, est taillée dans un bois de peuplier ou de saule[1], deux essences très fréquente dans la statuaire mariale du début du XIIIe siècle. Le revers n'a pas été évidé. Seul l'avant-bras droit de la Vierge est rapporté par chevillage. Les clous forgés qui maintenaient le bras au corps de la Vierge sont vraisemblablement plus tardifs. Aucune trace ne subsiste quant à une éventuelle fixation d'éléments latéraux du siège.
La base est percée d'un trou de forme conique de trois centimètres de diamètre ; seule trace du mode d'accrochage de l'œuvre au banc du sculpteur. La présence de nombreux trous d'insectes xylophages rend illisible la moindre trace d'outils.

Illustration 2: Vue générale de la base de la Vierge.

[1] L'identification du bois s'est faite sur une observation macroscopique d'une lame mince. Une hésitation demeure toutefois entre les deux essences.

Illustration 3: Détail du chevillage de l'avant-bras droit de la Vierge.

La fente de dessication qui parcourt la tempe droite de la Vierge a été recouverte par un morceau de toile dont la trame est perpendiculaire au fil du bois. La pose de la toile a été réalisée après la polychromie d'origine, soit après l'apparition de la large fente de dessication liée à la conservation du cœur de l'arbre.

La polychromie

En l'état actuel de l'étude stratigraphique et topographique, six strates successives ont été mises au jour, avec toutefois une particularité au niveau de la seconde strate. Les tableaux stratigraphique et topographique ainsi que les reconstitutions sont joints en annexe.

La polychromie d'origine (strate 1), très lacunaire voire inexistante, se compose d'un enduit excessivement fin de couleur blanche. La nature de l'enduit n'a pas été analysée. La surface du bois sur le buste montre paradoxalement une finition peu soignée. Quelques ilôts de polychromie originale ont été recensés, notamment au niveau du buste. La robe, qui devait être bleue (l'identification colorée exacte est peu aisée et une analyse aurait été bienvenue), se termine à l'encollure par un liseré blanc orné d'une fine résille noire (Ill. 3).

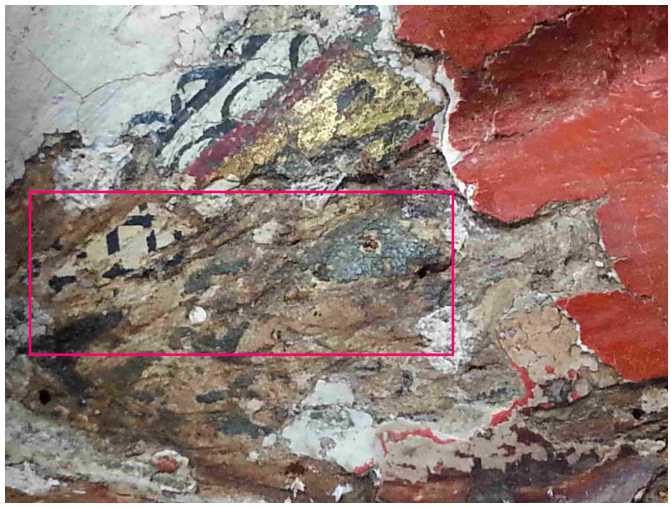


Illustration 4: Détail des restes de la polychromie d'origine au niveau de l'encollure de la robe de la Vierge.

La robe de l'Enfant est recouverte d'une couche jaune transparente d'aspect résineux, mais aucune feuille métallique blanche n'a été repérée par dessous. Ce même revêtement d'une couche résineuse jaune posée directement sur la préparation se rencontre par exemple au dos du Ch*rist Courajod*[2]. La lisière de la tunique du Christ est marquée d'un trait noir à la jonction avec le poignet gauche.

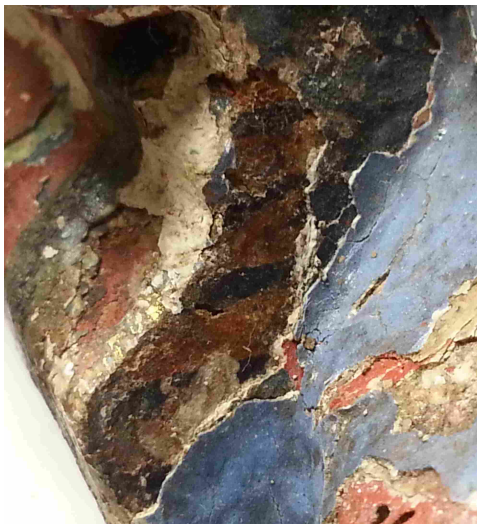


Illustration 5: Détail du liseré noir qui orne le revers du manteau.

L'intérieur du manteau est peint d'un brun clair transparent (couche résineuse identique à celle de la tunique du Christ?) sur lequel une fine ligne noire forme un entrelac, comme pour dessiner et renforcer graphiquement le mouvement du textile disposé en corolle (Ill. 4).

Le revers de la sculpture est recouvert d'un brun rougeâtre foncé dont la présence a également été repéré sur des polychromies romanes par Lucretia Kargere[3] tandis que le manteau est recouvert d'un glacis rouge foncé (qui ne subsiste que très localement) sur un fond d'un rouge vif (vermillon?). Le visage de la Vierge possède encore quelques ilôts d'un rose dont l'aspect grisé est peut-être du à la saleté indurée.

La polychromie d'origine est tellement lacunaire qu'il n'est guère possible de déterminer la présence de subtilités chromatiques, par exemple dans le rendu des carnations ou des textiles. Un des rares indices est la présence d'un trait noir qui souligne le pli palpébral (Ill. 6).

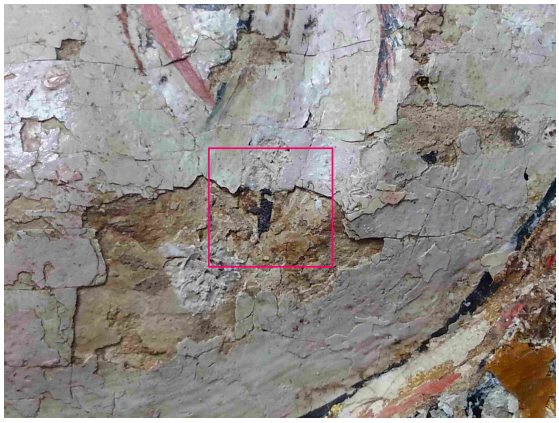


Illustration 6: Détail du trait noir qui souligne le pli palpébral.

Le premier repeint (strate 2) se caractérise par l'application préalable de morceaux de toile afin de combler les fentes apparues par suite du séchage du bois, notamment au niveau de la tempe droite. Les restes de polychromies sont quelque peu chahutés, particulièrement au niveau de la robe de la Vierge. Le bord de l'encollure de la robe de la Vierge se compose d'un

[2] CASCIO A., DESCHAMPS-TAN S. et LE POGAM P.-Y, 2014, p. 56.
[3] KARGERE L., 2014, p. 17.

double liseré noir qui repose sur un trait rouge de type « garance » transparent. Ce trait rouge assure la jonction avec un bandeau doré posé sur une mixtion de couleur Terre de Sienne naturelle. La robe est quant à elle soit dorée, soit de couleur rouge « carmin » posé sur une préparation de couleur blanche. L'état de conservation des différentes couches rend difficile la compréhension de la jonction entre la couleur rouge et le liseré doré.

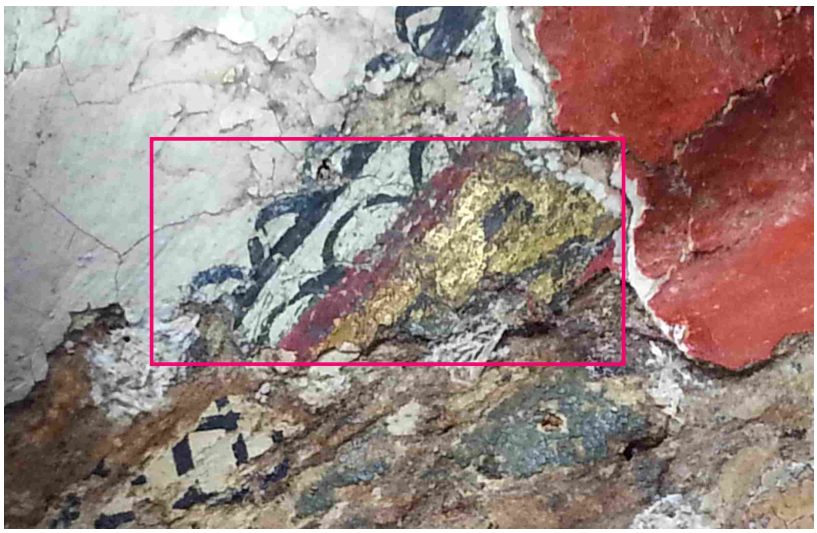


Illustration 7: Détail du liseré de l'encollure de la robe de la Vierge.

La jonction entre la couronne de la Vierge et les cheveux est soulignée par un double liseré noir et rouge (glacis type garance) (ill. 9) ainsi que de quelques petits traits courbes de couleur brun clair pour indiquer les quelques brins de cheveux qui dépassent de sous le voile (ill. 8).

Illustration 8: Détail du trait noir qui sépare le voile de la carnation ainsi que des trois petits traits brun clair des cheveux. L'avers du voile, blanc orné d'un liseré noir en feston, est séparé du revers doré à la mixtion par un autre filet noir.

Illustration 9: Détail du double liseré qui souligne la base de la couronne.

Le visage de la Vierge est recouvert d'une polychromie presque blanche, d'aspect très légèrement cordé. Un trait rosé souligne un repli de la peau au niveau du cou (Ill. 11). La transition entre la carnation et le revers du voile est soulignée par un trait noir d'épaisseur constante. Les sourcils sont de couleur brun rougeâtre parsemé de petits traits noirs afin de leur donner davantage de relief. La paupière est tracée à l'aide d'un trait brun clair secondé par un fin trait noir qui indique la limite de la paupière (Ill. 10).

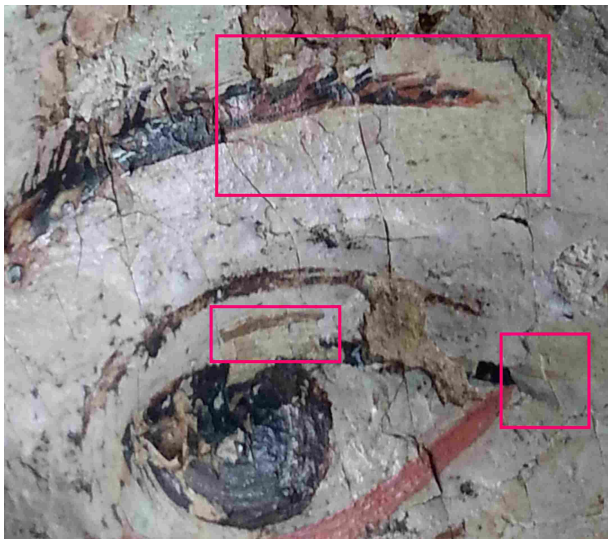


Illustration 10: Détail du sourcil et du dessin des paupières du premier repeint.

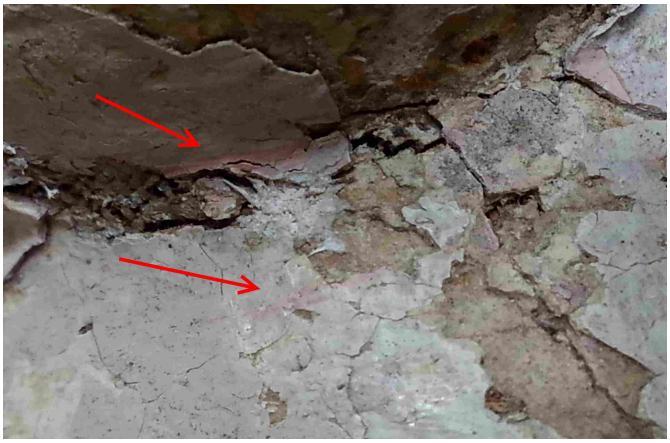


Illustration 11: Détail des deux traits marquant les plis de la peau sur le cou de la Vierge.

Le voile, de couleur blanche, est orné en périphérie d'un filet noir formant une guirlande de festons (Ill. 12).

Une question demeure toutefois quant à la couleur du manteau de la Vierge. Les restes infimes de vert émeraude qui ont été retrouvés semblent étranges pour le manteau d'une Vierge. Cependant, certaines Vierges romanes conservées au Metropolitan Museum de New-York présentent également une polychromie composée d'un glacis vert sur fond vert. Une investigation plus précise de la polychromie serait nécessaire afin de préciser la nature de la couche ici retrouvée.

Illustration 12: Détail du motif en feston qui orne le voile de la Vierge.

Le second repeint (strate 3) semble faire suite à une importante dégradation de la sculpture. Le rouge de la robe couvre en certains endroits le pourtour intérieur des trous d'envol des insectes xylophages. La sous-couche verte située sous la dorure est en certains endroits posée directement sur le bois. Le visage de la Vierge est de couleur rose clair (carnation majoritairement visible aujourd'hui). Les joues sont d'un rose plus soutenu et posées assez bas sur le visage. Le sourcil est noir et réalisé de manière un peu rapide.
On notera toutefois l'inversion des couleurs bleu et rouge des vêtements de la Vierge.

Cette inversion se poursuit encore dans les deux strates suivantes (troisième et quatrième repeints). L'état de conservation de la polychromie sur le visage de la Vierge au niveau des trois dernières strates est trop lacunaire que pour pouvoir la décrire avec exactitude.

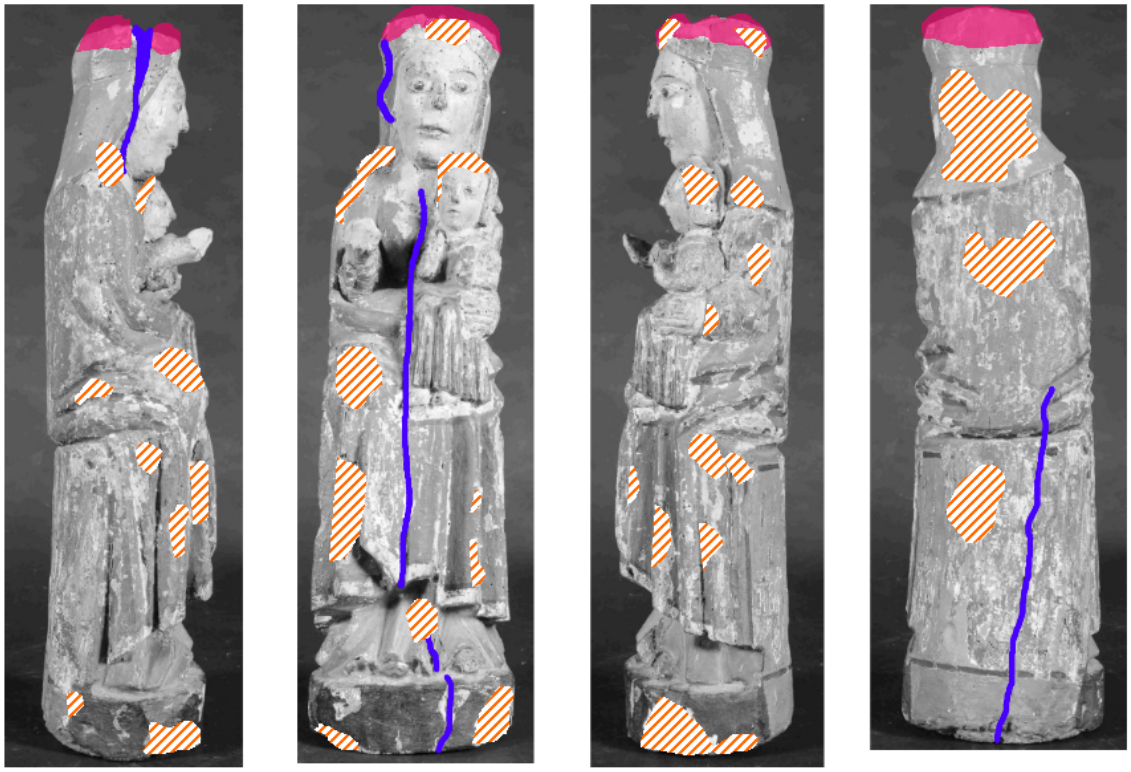
La polychromie actuelle (strate 6) est de facture grossière. Une confusion s'est opérée entre le bas de la robe peint en bleu et le buste peint en rouge. Cette confusion chromatique qui relève ici de l'inadvertance, se retrouve néanmoins dès la période romane dont plusieurs polychromies présentent une « désinvolture du polychromeur par rapport à la continuité du vêtement »[4].

[4] LE POGAM P.-Y., 2014, p. 48.

État de conservation

Le bois

La structure du bois a été fragilisée en de nombreux endroits par les attaques d'insectes xylophages. Plusieurs éléments ont été perdus : les fleurons de la couronne, probablement pour poser une couronne métallique comme de coutume dans la statuaire catalane médiévale dont le culte s'est perpétué au XVIIe et XVIIIe siècle, l'extrémité du soulier gauche de la Vierge et les orteils de l'Enfant, une partie du tertre sur lequel repose la Vierge ainsi que certaines arêtes des plis du manteau. L'assemblage du bras droit de la Vierge présente quelque faiblesse tandis que des fentes de dessication, liées à la conservation du cœur de l'arbre, affectent la tempe droite de la Vierge et la face avant de la sculpture. Une large fente médiane court depuis la base jusqu'au cou de la Vierge.



Etat de conservation du bois

En bleu : Fente de dessication
En rose : parties retaillées
En orange : zones attaquées par les insectes xylophages

La polychromie

La polychromie présente de nombreux écaillages et des soulèvements de matière. Les nombreuses lacunes, tantôt liées aux attaques xylophages, tantôt aux variations climatiques, ont entraîné une lisibilité complexe de la surface de l'œuvre, suite à l'apparition hétérogène des différentes strates de la polychromie.

Proposition de traitement

Traitement de conservation assurant la pérennité de l'œuvre :
- Nettoyage superficiel
- Fixage général des soulèvements de matière, particulièrement autour des zones lacunaires.
- Anoxie
- Consolidation du bois par injection d'une résine acrylique
- Révision de l'assemblage du bras droit de la Vierge.

Restauration :
- Réintégration de la polychromie par le biais d'une retouche minimaliste non illusionniste.

Traitement effectué

- Nettoyage superficiel à l'eau déminéralisée additionnée de 2% d'ammoniaque. Les zones recouvertes de saletés indurées ont été nettoyées à l'eau déminéralisée additionnée de 1% de Triton X100® .
- Fixage des soulèvements. Les zones présentant des soulèvements ont été refixées à l'aide de colle de poisson à 3%.
- Anoxie après imprégnation d'un biocide dans un solvant (Perméthrine à 0,2 % dans une essence de pétrole (Shesoll T®).
- Consolidation par injection d'un copolymère d'acrylate de méthyle et de méthacrylate d'éthyle (Paraloïd B72®) à 5 % (1x) et 10 % (2x). Malgré la fragilité encore latente de certaines zones, la consolidation s'est limitée à ces trois injections.
- Bouchage des zones lacunaires (trous d'envol) avec de la sciure de bois finement tamisée, mêlée de plâtre et de carbonate de calcium (7/1/2 parts) additionnée d'acétate de polyvinyle de pH neutre (Vinavil 59®).

Dossier photographique avant traitement

Illustration 13: Vue de face.

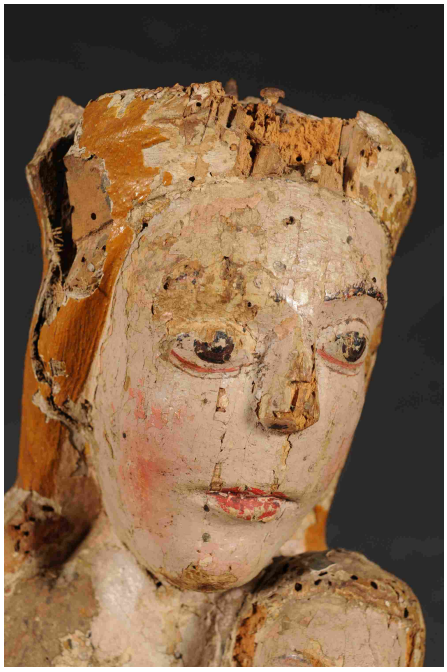
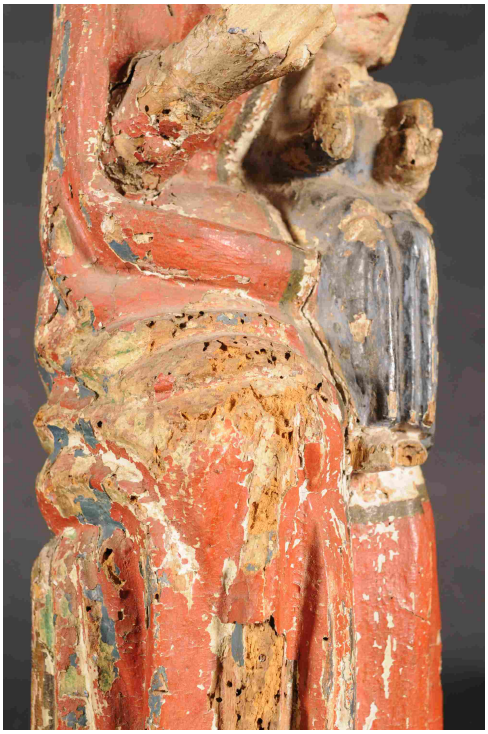
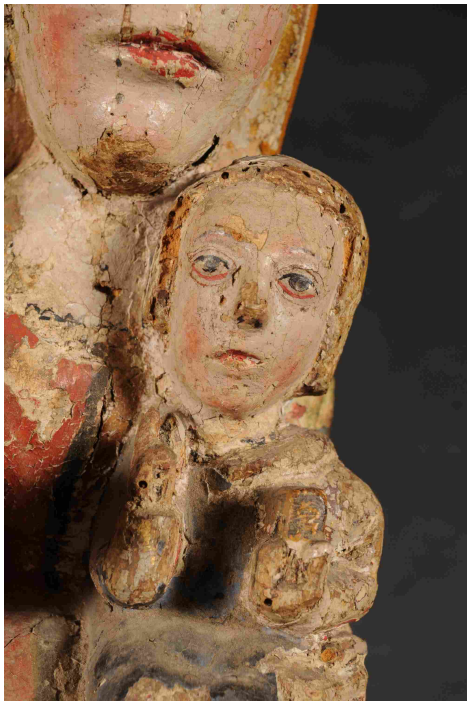


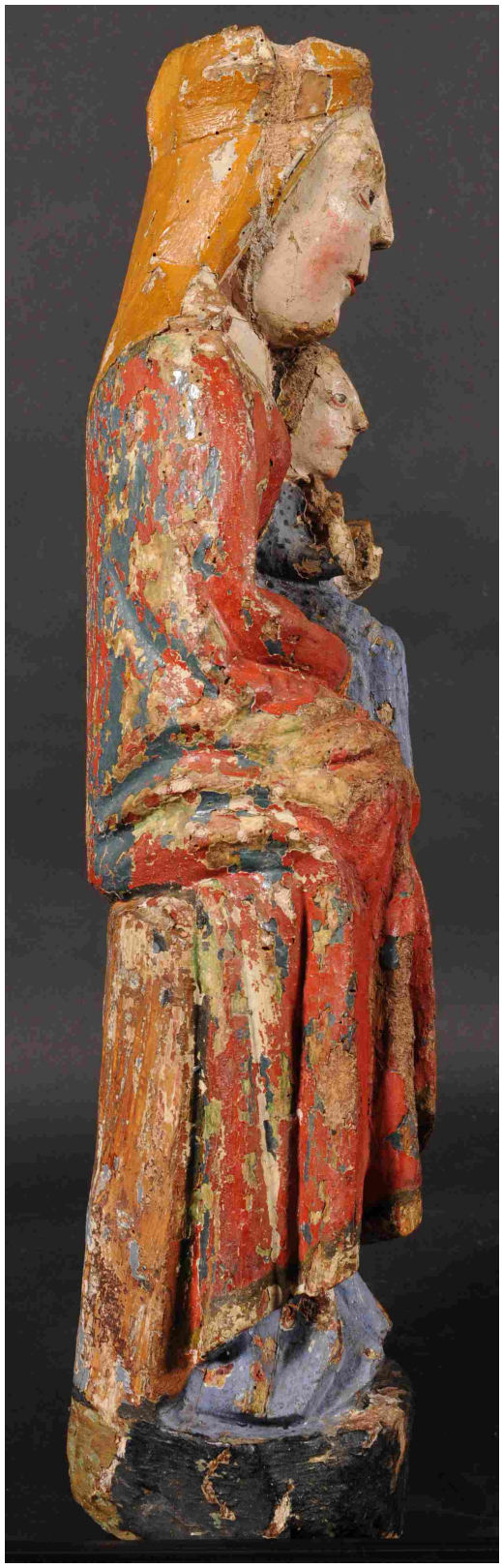
Illustration 14: Détail du visage de la Vierge.

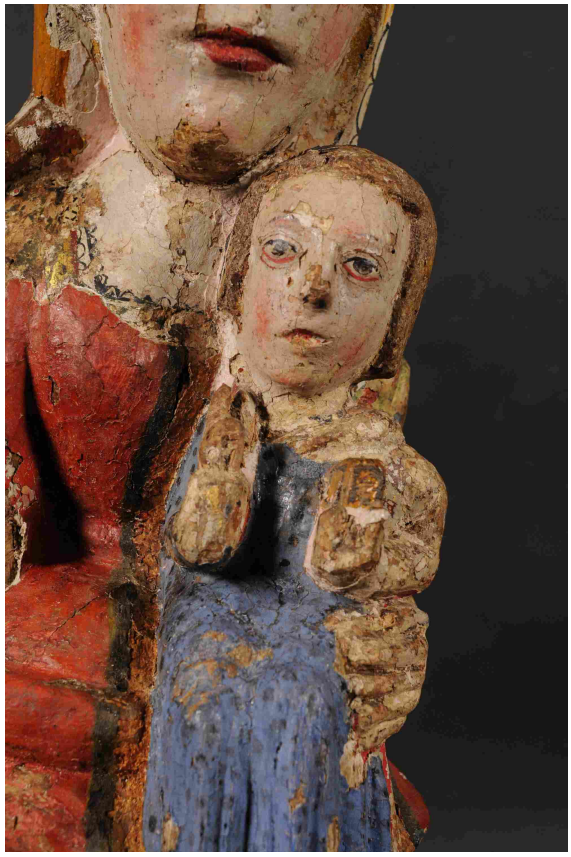
Illustration 15: Détail du manteau et de la robe.





Dossier photographique après traitement de conservation





Préconisation de conservation

Une œuvre en bois polychrome reste un objet fragile, même après restauration. Pour assurer sa conservation, un bon environnement est nécessaire. Il convient en particulier de veiller à ce que les conditions climatiques (température et humidité relative) soient aussi stables que possible.

La retouche de cette œuvre a été effectuée en lumière du jour. Toutefois, sous une lumière artificielle dont la température de couleur présente un grand écart par rapport à celle de la lumière du jour (6500 °K), il est possible que la retouche devienne visible. Ce phénomène, lié au métamérisme, est normal. Le cas échéant, il est conseillé de s'adresser à Conservart afin de pallier aux éventuels désagréments.

Quelques conseils de conservation …

Éviter le contact direct entre le bois et une surface froide telle que la pierre afin d'empêcher l'apparition d'une condensation entre les deux surfaces et donc l'apparition de champignons. Les champignons favorisant l'apparition des insectes du fait de la décomposition préalable des constituants du bois.
L'enlèvement des saletés superficielles ne peut en aucun cas se faire à l'aide de tissus sous peine d'arracher les éventuels soulèvements de matière. L'usage d'un plumeau est à préférer, si possible en plumes d'autruche.

Bibliographie

CASCIO A., DESCHAMPS-TAN S. et LE POGAM P.-Y, *La restauration du* Christ Courajod : *la luminosité d'une polychromie romane retrouvée* dans *TECHNE*, Paris, 2014, p. 53-59.

KARGERE Lucretia, *L'expérience américaine. A propos de quelques Vierges romanes conservées aux Etats-Unis* dans *TECHNE*, Paris, 2014, p. 13 – 21.

LE POGAM P.-Y., *La polychromie de la sculpture française aux XIIe-XIIIe siècles : une esquisse* dans *TECHNE*, Paris, 2014, p. 43-51.

Annexe

Annexe s

Relevés stratigraphiques et topographiques – Reconstitution s colorées

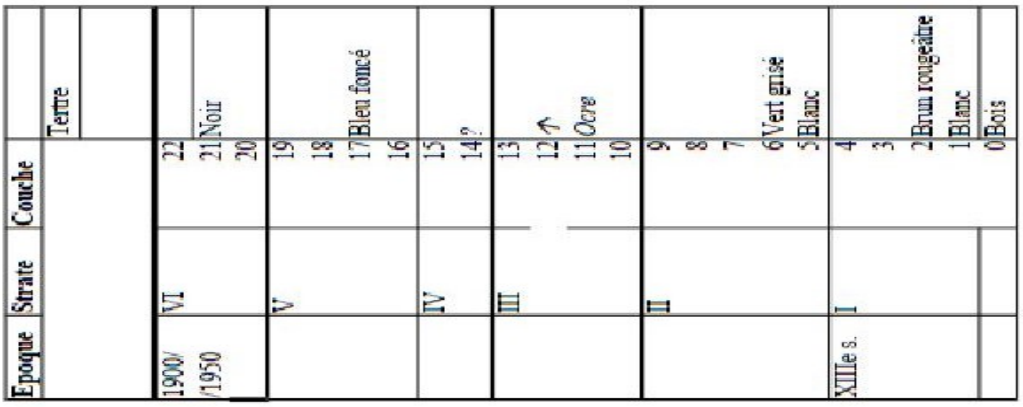
Sedes Catalane 2015 - Tableau stratigraphique

Epoque	Str.	Cc.	Localisation									
			Vierge Robe				Vierge Robe			Vierge Manteau		
			Avers				Avers			Avers		Revers
			Buste	Encolure				Lisière			Lisière	
1900/ /1950	VI	22									Noir jaune ocré	
		21	Rouge	?		Bleu ciel				Rouge	Rouge	Bleu ciel
		20	Blanc épais	?		Blanc épais				Blanc éclatant granuleux	Blanc éclatant	
	V	19						Or sur mixtion			Or sur mixtion	
		18	Rouge brun foncé glacis	?		Rouge brun foncé glacis		Brun rougeâtre			Brun rougeâtre fin	
		17	Beige orangé clair	?		Beige orangé clair				Bleu phtalo grain foncé	Bleu phtalo grain foncé	
		16	Blanc	?		Blanc clair fin		Blanc beige		Blanc fin	Blanc fin	
	IV	15				Rouge vermillon				Bleu phtalo clair	?	
		14								Brun fin		
	III	13						Or sur mixtion			Or sur mixtion	
		12		Décor kaki(1)								
		11	Rouge carmin			Rouge carmin		Vert foncé fin		Bleu phtalo fin cordé	Vert foncé très fin	
		10	Blanc			Blanc épais				Beige clair		
	II	9		Décor liseré								
		8	Or (?)	noir et rouge								
		7			-3							
		6	Sienne naturelle			Vert foncé				Vert émeraude usé	?	
		5				Blanc épais				Blanc beige très fin		
XIIIe s.	I	4		Liseré noir(2)								Trait noir ondulant
		3									Glacis rouge	Brun clair
		2	Bleu	Blanc						Rouge foncé glacis	Vermillon	
		1	Blanc très fin							Vermillon		
		0	Bois	Bois		Bois		Bois		Blanc beige très fin		
										Bois	Bois	Bois

*: Couche très lacunaire, presque inexistante
(1) : feuille d'or posée sur une mixtion vert foncé
(2) : Liseré formé par un croisillon noir sur fond blanc.
(3) : Liseré noir reposant sur une ligne rouge assurant la transition avec la dorure.

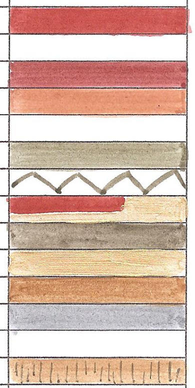
Sedes Catalane 2015 - Tableau stratigraphique

Epoque	Strate	Couche	Vierge voile		Vierge couronne	Vierge		Vierge carnation	Christ Robe	
			Avers	Revers		Dos du manteau	Revers du siège			
1900/ /1950	VI	22								
		21	Ocre	Ocre	Ocre	Rouge	Bleu ciel	Rose soutenu *	Bleu ciel pois noirs	
		20	Blanc épais	Blanc épais	Blanc épais	Blanc	Blanc	Blanc *	Blanc épais	
	V	19		Or		Or			Or	
		18		Brun rougeâtre	Brun rougeâtre	?		Rose soutenu *		
		17					?			
		16	Blanc fin		Blanc fin			Blanc *	Blanc beige lisse	
	IV	15	Blanc fin huileux			Bleu vert moyen	↑		Blanc gris cordé luisant	
		14					*Ocre*	?		
	III	13						↑		
		12			Or					
		11	Beige rosé	Beige rosé	Mixtion brun foncé	Bleu vert foncé	Brun rougeâtre	*Rose soutenu*	Brun rougeâtre	
		10	Blanc	Blanc				*Blanc*	Blanc beige granuleux	
	II	9	Liseré noir	Liseré noir	Liseré rouge et noir			Trait noir		
		8		Or	Or				Rouge foncé glacis	
		7		Mixtion ocre	Mixtion ocre					
		6	Blanc cordé		Blanc	Vert émeraude use	Vert foncé	Rose presque blanc	Vermillon	
		5	Blanc crayeux	Blanc crayeux					Beige dur	
XIIIe s. I		4						Sourcil brun rouge	Liseré noir	
		3							Jaune transparent résineux	
		2		Vermillon		Brun rougeâtre	Brun rougeâtre	Rose gris très fin	Métal ?? Absent	
		1		Blanc fin		Blanc	Blanc		Beige clair	
		0	Bois	Bois	Bois	Bois	Bois	Bois	Bois	


Epoque
Strate
Couche
Terre
1900/
/1950
VI
V
IV
III
II
I
XIIIe s.
22
21 Noir
20
19
18
17 Bleu foncé
16
15
14 ?
13
12
11 Ocre
10
9
8
7
6 Vert grisé
5 Blanc
4
3
2 Brun rougeâtre
1 Blanc
0 Bois

CONSERVART s.a. – 1180 Bruxelles	
Localisation : Bruxelles - Coll. privée	
Auteur : Anonyme - Catalogne	
Dénomination : Vierge à l'Enfant	
Matériaux : Bois polychrome	
Dimensions : H. 58 x L. 16,6 x P. 13,5 cm	

Robe Vierge Buste - Encolure				
	Rouge			
	Blanc	Prép.		
	Rouge foncé glacis			
	Beige orangé			
	Blanc crayeux			
	vert Kaki glacis			
	vert kaki lissé			
	Rouge } or			
	} Mixtion vert foncé			
// Décor du liseré et lacis en rouge pour l'encolure	or			
	Sienne naturelle	Mixtion teintée?		
	Bleu			
	Blanc très fin			
	Bois			



CONSERVART s.a. – 1180 Bruxelles			
Localisation : Bruxelles - Coll. privée			
Auteur : Anonyme - Catalogne			
Dénomination : Vierge à l'Enfant			
Matériaux : Bois polychrome			
Dimensions : H. 58 x L. 16,6 x P. 13,5 cm			
Vierge			
Robe - avers et lisière			
Observation : côté droit du pied.	Bleu		
	Blanc épais		
	Rouge foncé - glacis		
	Or ?	Lisière seule ?	
	Beige orangé		
	Blanc		
repose parx s/le bois	Or		
	(?) Mixtion vert très foncé (?)		
	Rouge vermillon	Couvre tras d'envol	
	Blanc épais		
	Glacis rouge		
	Rouge vif		
	Blanc		
	Bois		
Vierge Manteau avers	Rouge		
	Blanc éclatant, fragile très fin		
	Blanc cassé, lisse		
	Bois		

CONSERVART s.a. – 1180 Bruxelles

Localisation : Bruxelles - Coll. privée
Auteur : Anonyme - Catalogne
Dénomination : Vierge à l'Enfant
Matériaux : Bois polychromé
Dimensions : H. 58 x L. 16,6 x P. 13,5 cm

Vierge Manteau avers & lisière		
	Noir et ocre "sale"	Lisière
	Rouge	
	Blanc éclatant, fragile	?
	Blanc cassé, lisse	
**	Or	
	Mixtion brun rougeâtre	
	Bleu vert grains foncé	
	Blanc fin	
	Bleu vert moyen - Clivage aisé, très fin	
	Brun très fin - Dissociation difficile	
	Or	
	Mixtion brun rougeâtre	
	Bleu vert foncé	
	Beige clair/ Blanc cassé	
*	Vert émeraude - usé	
	Blanc	
*	Rouge ?	} Lecture peu aisée ?
	Blanc ?	}
*	Glacis rouge (petits îlots épars)	
	Rouge vermillon	
	Blanc très fin	
	Bois	

* L'état de conservation empêche de constater la présence d'un décor éventuel en bordure du manteau.

** Traces de feuilles d'or sur les plis côtelés du manteau. Décor ?

CONSERVART s.a. – 1180 Bruxelles

Localisation : Bruxelles - Coll. privée
Auteur : Anonyme - Catalogne
Dénomination : Vierge à l'Enfant
Matériaux : Bois polychromé
Dimensions : H. 58 x L. 16,6 x P. 13,5 cm

Vierge Dos	
	Rouge
	Blanc
seulement à la jonction siège/manteau ←	Or feuille
	Bleu vert moyen (pas de grains, très fin)
	Bleu vert foncé
	Blanc
	Vert émeraude usé
Blanc revers en	Blanc
	Brun rougeâtre
	Brun rougeâtre + violacé
	Prép.? si E, très fine
	Bois

ou

CONSERVART s.a. – 1180 Bruxelles

Localisation : Bruxelles - Coll. privée
Auteur : Anonyme - Catalogne
Dénomination : Vierge à l'Enfant
Matériaux : Bois polychrome
Dimensions : H. 58 x L. 16,6 x P. 13,5 cm

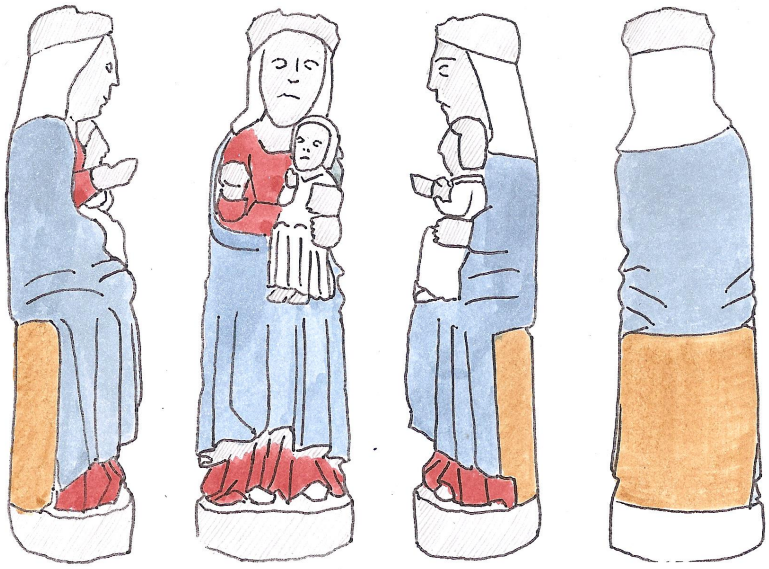
Tertre		
Observation au cœur des différentes lacunes	Noir – très fin	
	Bleu nuit/roi	
	Ocre	
	Vert grisé	
	Blanc	Préparation
+ papier s/ couche blanche ?? ←	Brun rougeâtre foncé	// dos
	Blanc	Préparation
	Bois	
Banc	Bleu ciel	
Revers	Blanc	Prép.
	Ocre foncé	Très fin } Dissociation difficile
	Vert émeraude foncé	
Observation :	Brun rougeâtre	
Ilôts de polychromie.	Blanc	Prép. très fine
Très lacunaire	Bois	
	Bleu ciel	
	Blanc	Prép.
	Ocre foncé	Très fin
	T. de S. brûlée + grains jaune	} Dissociation difficile
Vierge au dos	Vert foncé	
	Brun rougeâtre	
	Blanc	Prép. très fine
	Bois	

I. Polychromie originale

I. Premier repeint

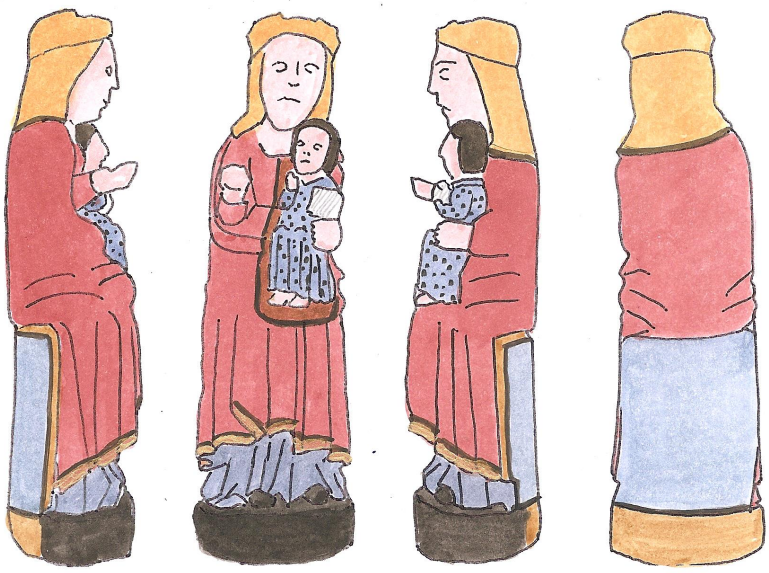
Zones hachurées : polychromie lacunaire et/ou lisibilité difficile

III. Second repeint



IV. Troisième repeint

IV. Quatrième repeint



VI. Cinquième et dernier repeint.

Illustrations

Toutes les photographies, les schémas et les relevés reproduits dans ce dossier sont la propriété de CONSERVART s.a.

Droit de reproduction

La reprise partielle ou totale d'informations à des fins de publication est interdite.